

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

第四十八號

要目

社會進化之三時期……田
打成一片……劉四敬
學術概要……魏運五
法律之社會化……黃炳言
歷史與歷史哲學……吳恩裕
毛詩本字考……蕭和宣
鑛業救國論……閔傳經
訪友……述寅
矛盾……袖宇
藝術雜活……章仙
閒校……漢章

東北大學週刊編輯部出版

民國十七年六月八日

啟事二則：

本刊內容；論評欄包括校評社評；學術欄包括一切社會科學自然科學之研究；文藝欄包括詩歌、小說、戲劇；雜俎欄包括談叢、筆記、珍聞、常識、笑林、調察、遊記…………校聞欄包括一切校中新聞、投稿者務希依所定內容投寄；否則編輯人難於編次。惟本部認爲特別重要者、亦可另闢新欄載之。

同學來稿甚多、本刊限于篇幅、未能一時畢登、尚祈見原

東北大學周刊第四十八號目錄

論評

社會進化之時期……田
打處一片……劉四敬

學術

學術概要下……魏蓮五
法律之社會化……黃炳言
歷史與歷史哲學……吳恩裕
毛詩本字考……蕭和宣
鑛業救國論……閔傳經

文藝

訪友……述寅
矛盾……袖宇
自遣，春夜，鄉心，別寛，夜過商埠樓聞歌，恨蝶，咏丁香，春日雜詠，……印永法
陪都秋感步漁洋登金山韵……張汝羨

雜俎

話……章
廢話……宛

校閲

校閲……

論評

田

社會進化之三時期

——二十世紀之中國屬於何期？！

西哲孔德 AUGUSte Comte 分社會進化爲三時期：一曰神話時期，二曰玄學時期，三曰科學時期。

所謂神話時期者何？掠奪紛爭，武力是事，故又曰武力時期。丁此時期奴隸制度，爲社會所公認；所謂執工業事務之勞働家，特奴隸云爾。

所謂玄學時期者何？武力雖尙存在，工業己漸發達，工業上之勞働家己由奴隸制度下之奴隸變而爲工資制度下之工人矣。對第三期言，又曰過渡時期。

所謂科學時期者何？科學極爲發達，武力已漸退步，而工業實爲社會之重心：故又曰工業時期。此時期中，平等自由之觀念，深入人心，人之希望不外實現平等自由而已。

上述三期，可以衡世界各國之文野，及進化之程度。西洋先進之邦，吾斷之曰！己臻第三時期：想亦爲世人所公認。時代落武中號稱古文明之中國，在今日情形下，果屬諸何時期乎？甚屬難言：吾武斷之曰

！尚在第二時期。

或曰我國文明！尤在精神方面！早已駕西洋而上之，君謂中國爲時代落武，後西洋一時期，眞物質文明之奴隸：祇知物質，不知精神也，

夫所謂精神文明者何；吾固不敢謂深知之；然所謂合羣，團結，公義，私德，非精神文明之表現乎？我華胄同胞何如？自由，平等，之觀念，非精神文明之象徵乎？我號稱精神文明之同胞又何如？以言科學，則幼稚；言工業，纔初創也；言武力，則尚爲一般人所迷信也；……物質之文明，無所表現；精神之文明，漸形破產！

吾人苟不自欺，自侮，自餒，自棄，當自知今日之中國處于何期矣！

打成一片

沉剛

不能「合作」是我們東方民族最顯著的一個弱點！一切事情都壞在這上了。其實這個病也不只是我們東方民族犯，就是號稱文明的西方民族，又何嘗眞能合作呢？你看國際上不是常常發生刀兵相見，各爲強的慘劇嗎？不過東方民族，對這種壞形色更多就是了。除日本外，如中國印度……等國，一國內也不能合作，只在你我爲己，流血相對！一家內也不能合作，因爲兄弟鬩墻，姑嫂不睦！……咳！不能「合作」的惡勢力太大了，使我們民族演成一種家不家，國不國的慘淡現象。咳！不能「合作」眞是我們人類進化程序中唯一的萬惡障礙物了，我們爲人類前途着想，得抖擻精神去實現這個「合作」的眞面目，眞能合作，我們人類前途才會漸放曙光呢！

我們東北大學的前程，快要產生一線光明了；（時間早晚我不敢說）因爲臧周二學長在到校第一天公開演說的時候，就說；「……此後無論何事，我們師生總要「打成一片」大家合作……」這不是我們學校前程的福音嗎？

細想一想，一切被治階級者的聰明和才幹，準不如統治階級的人嗎？（未必然也）也不過是得天有厚薄，運會有通塞而已。那麼，爲什麼又自已爲政，不通聲氣呢？須知「衆志成城」和「衆擎易舉」的古訓，眞是有經驗之言了。一盤散沙式的民衆，絕不會成大事立大功的！

「打成一片」「打成一片」的聲浪，瀰滿我們學校的領空了。但是，我還希望我們全校的師生，不要徒爲口頭上的宣傳，總要脚踏實地按着本校校訓「知行合一」四字去實現這個「打成一片」的主張。彼此開誠佈公，携手努力，融融萃居，如一家人，使我們師生間眞得着「打成 片」的好處，豈不是我們學校前途一個福音嗎！大而化之，使一社會「打成一片」，更希望一國也「打成一片」弱點污痕，可以漸漸洗掉了！那麼中國的前途一定要光明些！

努力！努力！去實現這光明的導者，幸福般的主張！打成一片………

一九二八、五、三十、晚脫稿，

圖書儀器部代售書　北京風土歷史叢書……每部價洋一元五角
太平天國別史……每冊價洋四角　近思叢殘……每冊價洋兩角

學術

學術概要下

魏運五

中國文明，肇端日久，自三皇闢世，五帝立極，至今已四千年矣，其間流轉變遷，汪洋無極，學術者亦文明鈐鍵之一也，學術之隆替，而文明之興廢繫焉，故欲曉文明史跡，則學術之原理必悉，欲悉一事之淵流，必詳此事之發源地，此近世之思想也，

中國民族西來辨十九世紀以還，西人研究地質古生物人類人種及考古諸學者日繁，史家承其餘波，論述一民族之歷史，莫不先之以此民族所隸屬之種族，與夫此民族之由來，

支那學術史「支那民之發源地，即支那文化之發源地，」法人拉克伯里，稱中國西來自巴比侖，

中國太古文明西元論中國民族，來自迦勒底，巴比侖古時有霸南王名廓特奈亨臺者，初用兵平巴比侖南部，嗣率巴克民族東徙，從土耳其斯坦，踰斷亞細亞中部山脈，由此東嚮，沿塔里木河登崑崙山脈之東方，而出土魯番哈密二廳之邊，抵中國之西北部，循黃河而入中國，奈亨臺即中國之所謂黃帝，巴克即中國之所謂百姓，崑崙譯言花國，以其地豐饒，示後嗣毋忘，既達東方，遂以名國，即中國之所謂中華也，又其先有亞迦狄王，名薩爾功者，于當日民族未知文字，創用火焰形之符號，是即中國所謂神農，（帝與

薩爾功近似）號稱炎帝者是也，又有人名但吉者，曾傳其製文字，即中國之倉頡也，日人白河次郎國府種德從之，

支那學術史「支那民族者由迦勒底出巴比侖超喀什喝爾崑崙而移住于東方，遂占厥居於黃河上流，逐漸東下，至黃河之灣曲北岸，更由此而南下，驅黃族于南方者也，

我國學者，如蔣智由劉師培等亦靡然從風，而柳詒徵及本師鳳林先生駁之詳矣，（本師著有民族西來辨一篇）

民族西來辨「（一）中國民族，今日已有數萬年之遺跡可考，藉爲外來，亦必在數萬年，甚或數十萬年以前，絕非最近數千年內之事，（二）西亞民族之歷史，較中國族爲後，由年代種族文化及地理上之阻礙等考察，西來之說，爲事理所必無，中國民族即自外來，亦必不自巴比侖遷入，」

由是而民族西來之說，即搖搖無根矣，故中國文明之西來，即可不擊而破矣，且學術之研究，以有史以下爲正鵠，有如民族西來，而學術亦非定必自西，誠究幾學術，而溯源自西，豈不爲亡是公所竊笑乎，故研究中國之學術，即以中國爲區域可也，

支那學術史綱「支那民族之發源地，即支那文化之發源地，故本在西亞細亞，至研究支那學術之發源或變遷，則爲孤立民族，故由其所有之載籍討究之，最爲得當，研究古代及研究其民族之學術，自不可不爲別一問題，吾儕于支那有史時代以下，而論學術之變遷，所以徵資料于支那固有之載籍也

學術之發源地，既已瀫獄，則學術之起踹時，如示諸掌，徵諸國史，則萌芽於三皇五帝時，老嫗都悉，而孔子刪書，斷自唐虞，蓋以邃古鴻荒蒙昧，文教未敷，典籍極微，事難盡信之故也，

術書序「先君孔子，生於周末，覩史籍之煩文，

攫覽之者不一，遂乃定禮樂，明舊章，刪詩爲三百篇，約史記而修春秋，讚易首以黜八索，述職方以除九丘，討論墳典，斷自唐虞以下訖于周……」

漢書藝文志「至孔子篹之上斷于堯，下訖于秦，凡百篇，而爲之序」

而馬遷記史，溯至黃帝，

史記太史公自序『於是卒述陶唐以來至于麟止，自黃帝始，』然古之典墳索丘之書，至春秋時猶存，左傳「王出復語左史倚相趨過王曰，是良史也，子善視之，是能讀三墳五典八索九丘，」

皆先王之宏道大訓也，

尚書序『伏羲神農黃帝之書，謂之三墳，言大道也，少昊顓頊高辛唐虞之書，謂之五典，言常道也，八卦之說，謂之八索，求其義也，九州之志，謂之九丘，丘，丘聚也，言九州所有土地所生，風氣所宜，皆聚此書也，

後世失帙，猶散見于百家，

支那學術史「然後世諸子雜史，能傳上古之事，甚至詳細記述，殆如有其事者不少而多出于假託寓言，然亦不可不爲有事實之徵也，

馬遷因之作史，上溯黃帝，蓋亦傳疑之耳，

史記索隱「史記以黃帝爲首，而云述陶唐者，案五帝本紀贊云，五帝尚矣，然尚書載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，故述黃帝爲本紀之首，而以尚書雅正，故稱起於堯也，

故三皇五帝，代遠古文，猶存一二信，而其學術遺留，尚存鱗爪，則中國之學術之溯源，可悉也夫，

夫中國之學術，既在中土，而經年復久，諸流分歧，變化百端，溯其所生之源，則孰興，或謂同出于史，

諸子文學略說上『然六經本取材於史，而諸子亦出自史，　子之本爲史者，老子是也，其爲史之弟子者則百家皆是，荀子謂『官人百吏，不知其義，謹守

其數，父子世傳，以持王公，」（榮辱篇）而莊子謂「其數散於天下，而設於中國者，百家之學，時或稱而道之」（天下篇）史即吏也，（韓非子內儲說上七術篇其御史汚穢一本史作吏議書賈誼陳政事疏云不習爲吏新書作不習爲史藝文志云能諷書九千字以上乃得爲史說文敘作乃得爲吏皆其證蓋吏實史之後起字矣）有百吏而有百家，百家所稱道之數，即百吏所謹守之數，是百家皆即吏之弟子爾何哉，（章炳麟諸子學說畧据史記歷書疇人子弟分散謂諸子學出于史亦確）

或謂同出于禮，

諸子通誼「諸夏學術至春秋以後而丕變，古之學在官守，變而在于私門矣，古之學主致用，變而在于明理矣，古之學尊舊聞，變而貴自發舒矣，凡是皆就其迹言之也，若求其變革之大原則，仍存乎禮，蓋百家皆出于禮，而諸子身際周末文盛之世目擊夫禮教末流，惟繩墨之是守，節文之是從，舍本逐末，習僞失真，去大道之歸且日遠，

驪駁不一，要之古代學術源出於一，至春秋而丕變，各守一曲，學術分裂，」諸子文學略說『且荀子又言「雖王公士大夫之子孫，不能屬於禮義，則歸之庶人，雖庶人之子孫，積文學，正身行，能屬於禮義，則歸之卿相士大夫，」（王制篇）是又可知官人百吏謹守之數，不僅持王公，亦兼及庶人之才者，故周秦分而爲百家，以類列者，或列爲五，莊子天下篇是也，

一、墨　家　墨翟禽滑釐
二、小說家　宋鈃尹文
三、法　家　愼到田駢彭蒙
四、道　家　關尹老聃莊周
五、名　家　惠施

或亦列爲五，而變其分配，荀子非十二子篇是也，

一、道家　它囂魏牟
二、墨家　墨翟宋研

三、法家　慎到田駢也

四、名家　惠施鄧柯

五儒家

（按）諸子文學說略上「此外莊子尚有自述，則後世入莊子於道家，荀子尚有陳仲史鰌，則其書不傳，即傳亦當入儒家，（等於原憲季次）且莊荀二家，尚未指目曰何家，今從議人所目者，取便也，故莊子所說，則有墨家小說家法家道家名家，荀子所說，則於莊子五家，去小說家，益儒家，而莊子於敘述諸家之前，有所謂鄒魯之士搢紳先生者，是亦未嘗無儒家，荀子於墨子列宋鈃，宋鈃學近於墨子，觀其禁攻寢兵，即墨子非攻之說，五升留飯，即墨子量腹之義，特其後別自爲家，故議書藝文志，列宋鈃於小說家，是荀之所舉，亦未嘗無小說家，是故莊荀二子，說同也，由其說，則晚周諸子嘗爲儒墨小說法道名六家也，而淮南子亦分爲五，

一、道家　太公管子

二、儒家　孔子晏子

三、縱橫家

四、法家　申子商君

五、雜家　淮南子

此皆未指目何家，今依班氏說，而强附之，至太史公談，始指目名家，而分爲六，

一、陰陽家

二、儒家

三、墨家

四、名家

五、法家

六、道家

劉略班志因之，而分爲十家，

一、儒家

二、道家

三、陰陽家

四、法家

五、名家

六、墨家

七縱橫家

八雜家

九農家

十小說家

此外尚有兵書術數方技諸家（議書藝文志）

王儉七志，乃因二劉七畧，而阮孝緒七錄，則併諸子兵家，曰子兵錄，而分爲十一部，

一、儒部

二、道部

三、陰陽部

四、法部

五、名部

六、墨部

七、縱橫部

八、雜部

九、農部

十、小說部

十一、兵部

而荀勗則通諸子兵家術數方技爲乙部後世總目之曰子，隋書經籍志因之，而分爲十四家，

一、儒家

二、道

三、法

四、名

五、墨

六、縱橫

七、雜

八、農

九、小說
十、兵
十一、天文
十二、歷數
十三、五行
十四、醫方

綜上觀之，而中國學術之派別，以荀勗隋書二解爲大通，然天文五行陰陽之所道，故無急于復析，且該書大抵因仍前代，今則依漢志十家之次，幷兵書術數方技而論列之，

一、儒家
二、道家
三、陰陽家
四、法家
五、名家
六、墨家
七、縱橫家
八、雜家
九、農家
十、小說家
十一、兵家
十二、數術家
十三、方技家

共爲十三家，各別派說之所持者如是，

吾國百家語，通稱爲子者何，以子者古士大夫之通稱，古之學在官守，故子弟稱師曰子，其後遂題其述造，

諸子通誼「至者言子，則指人言，非指派別言之也，何休公羊解詁曰，古者士大夫通稱曰子，汪中曰，古者孤卿大夫皆稱子，子不成詞，則曰夫子，夫者人所指名也，以夫配子，故足成詞，凡爲大夫自適以下皆稱之曰子，孟獻子穆伯之孫，穆伯之二子爲其諸

父而曰夫子，崔成崔疆稱其父亦曰夫子，故知其爲大夫者例稱夫子，今按魯論載蘧伯玉使人問于孔子，孔子曰，夫子何爲，對曰夫子寡過未能，邢疏謂夫在指蘧伯玉，季氏將代顓臾，孔子曰，求無迺是爾過歟，冉求曰，夫子欲之，邢疏夫子謂季氏，左傳寧嬴稱陽處父曰，夫子其不沒乎，晏子謂韓宣子曰，夫子君也，是皆夫子爲卿大夫通稱之明證，良以官師合一之世，肄版者必入官，故子弟稱師曰子，曰夫子，迨學在私家，其人率身從大夫之後，而子掌官守之實，子弟遂以子題其述造，此亦名得其正者也，

諸子文學略說「子者男子之美稱，猶言夫子也，君子也，是子者，本人稱，而移以爲書之名稱者也，至其題書名之法，其子上所綴合之字，有四例，

一、合姓而稱之者，如孔子莊子是也，

二、合姓名或子而稱之者，如公孫龍子孫卿子是也，

三、合學術而稱之者，如老子墨子是也，

四、合特別事情而稱之者，如鶡冠子關尹子是也，

此外復有以姓名，事物，學術名之者，

（附錄）諸子文學略說「以上綜述周季至漢所分諸子之數目，然案諸韓非子力攻文學而指斥及藏管商孫吳之書者，（五蠹篇）孫吳之書，兵家言也，而亦文學，且齊宣王，厚招游學文學聚於稷下，而鄒衍者，陰陽家也，亦與焉，是則莊荀二子，所評諸子，無兵家陰陽家者，猶未備也，「不僅惟是，自齊威宣燕昭王，求神僊而秦議方士復與儒生結合，（秦方士盧生侯生亡去而秦遂坑儒議方士與儒結合之證尤多）」（司馬談補陰陽家，淮南子補縱橫家雜家，劉班總承前典，幷補農，而兵家仍不及與諸子幷校也，是仍猶未備也。」是諸子之範圍，又將擴及術數方技諸家也，然則王儉七志，承二劉七畧，其謹也，阮孝緒七錄，始併諸子兵家曰子兵，稍通也、荀勗一括諸子兵家術數方

技爲乙部，後書總目之曰子，乃大通也。大抵六藝百家，皆取材于史，六藝中之易，本術數，春秋，本編年，而皆可爲文學，則何怪諸子之方技術數，亦可爲文學哉，惟必有符乎詩書諷諭之旨，乃克爲文學之諸子，不然仍不失其爲文學材料之史耳，

諸子文學畧說下『惟司馬談六家之次，最有理致，首陰陽家者，人心一念分別始于物之有正負號也，（正爲陽負爲陰）次儒墨者，視陰陽家而更進也，次名法者，視儒墨兩家而又遞進也，終之以道家者，有爲也，而進之者無爲也，是譬之佛氏相宗之轉識成智也，

黃季剛先生七略四部開合異同表

劉歆七略	荀勗四志	王儉七志	阮孝緒七錄	隋書經籍志四部
六藝諸子	甲部	經典	經典	經
詩賦兵書	紀六藝及小學	六藝小學史記	六藝	十三種六藝經緯
方技術數	乙部	雜傳	記傳	史
其輯略一種乃	有諸子家及近	諸子	史傳	三十種史之所記
諸書之總要議	世子家兵書兵	今古諸子	子兵	子
書藝文志每類	家術數	文翰	子書兵書	十四種諸子
緒論之文大抵	丙部	詩賦	文集	集
采此	有史記舊事	軍書	文集	三種

	皇覽簿雜事	兵書	技術	道經佛經
	丁部	陰陽	數術	
	有詩賦圖讖汲	陰陽及圖緯	佛	
	冢書	方技	道	
		圖譜地域及圖		
		書道佛附合九		
		條		

法律之社會化（續）

黃炳言

本此思想爲根據。故由十九世紀之末。以至二十世紀之初。法律制度。亦由權利本位進入於社會本位。不專以保護個人之權利爲主。乃以保護社會之公同利益爲主矣。至其變遷之蹟。可由三方面觀察之。

其一由法律之制定方面觀察之。爲社會的新立法之發展也。社會的新立法者。即應社會公益之需要。而制定種種之新法律也。最重要者。爲保護勞動者之工場法。他如勞働者之保險法。年金法。以及關於勞動團體之組織法等皆是。學者總稱之曰社會立法。現今德意志大學。關於社會立法。設有特別之講座。以研究之。法比二國。亦然。由是對於勞動者保護之問題。昔爲恩惠的待遇者。今則爲法律上之權利矣。

其二由法律之運用方面觀察之。

（一）擴張助長行政之範圍也。從前重視個人之權

利及自由之時代。國家以不干涉個人之行動爲原則。故其行政之範圍。以保持社會之安寧秩序爲止。僅限於消極的方面。近於今日。凡積極的增進社會福利之助長行政。皆得以國家之力而經營之。凡大企業以及獨占的事業。由國家經營之者。不少。如國有鐵道，國立銀行之類是也。

（二）所有權之限制也。所有權以不可侵犯爲原則。然今日則大受限制。如土地收用。如徵發。其著者。亦有不移轉所有權。或僅限制土地之使用者有之。如於自己之土地上而爲建築。須不妨碍公衆之交通及衛生是。或他人使用自己之土地。不得拒絕者有之。如經營電氣事業者。得以無報償而其電線通過他人之所有地是。又若採鑛權與土地所有權相分離。而歸於呈請在先者開採。亦出於公益上之限制也。

（三）契約之自由。以不違反公共秩序或善良風俗爲原則也。契約之自由。爲各國民法上之大原則。惟例外的不得違反公共秩序或善良風俗而已。但以之爲例外的規定。由例外法從嚴格解釋上之原則。其適用之範圍甚狹。則當事人之法律關係。仍依當事人之意思表示而定。似非維持社會公益之道。故在今日宜變此例外的規定。而爲原則的規定。而使公益與私益兩者始得以調和。譬如由僱傭契約。使用婦女或幼年人。爲定量以上之勞動。雖經受僱人之承諾。仍可適用民法上公共秩序之規定。而禁止之。又如婦女願意爲娼妓之契約。亦可運用民法上善良風俗之規定。而禁止之。外國之判例。有判斷以淫業爲目的。而賃貸家屋之賃貸借契約。無效者。亦有判斷以賭博之目的。而借貸金錢之借貸契約。無效者。皆擴張此公共秩序或善良風俗之解釋也。

（四）法律行爲之解釋。宜以誠實爲基礎也。如甲乙兩人締結契約。其契約之內容若何。常有發生爭議者。於是契約應以何者爲標準而下解釋之問題發生。

法民法第一一五六條。規定契約之解釋。應探究當事人之意思。不必拘泥於語言文字。而德民法第一五七條規定。契約之解釋。宜以誠實為基礎。前者在注重當事人之意思。後者在注重社會之公益。二者比較而言。宜從德意志法之規定。譬如借地契約。現今各大都會。地主與租地人之間。常發生爭議。往往租地人。租借他人土地。建築房屋。其租償期間或三年或五年。期間滿後。地主或强求借地人增加地代。否則强迫其退還土地。夫已成立之房屋。一旦迫令拆毀。不但為借地人個人之損失。由社會方面觀之。亦有妨都市之發達。是以解釋此土地之賃貸借之契約。由社會公益上着眼。不能以此三年或五年之短期期間為有效也。惟因經濟之進步。酌令支付適當之地代。則可矣。迫令拆屋退地。殊有背社會上誠實之觀念也。

(五)限制權利之濫用也。權利之行使。如超過正當之程度。是為濫用。權利之濫用。今日之思想。概以為不法行為而限制之。從昔日個人主義自由主義之思想。權利人有行使權利之自由。不得無故加以限制。然今日之思想。法律上所以認各人之權利者。以出於維持社會公益之故。故只能於不妨害公益之範圍內。而行使之。始為適法也。德民法關於此問題。設有明文二條。其第二二六條曰。權利以加害於他人為目的者。不得行使。又第八二六條曰。以違背善良風俗之方法。故意加損害於他人者。負賠償損害之義務。瑞西民法第二條曰。當行使自己之權利。及履行自己之義務。宜出誠實及善意。又曰，權利之明白濫用者。不受法律之保護。皆所以申明此旨也。如無適當之理由。而築無用之高牆。以阻鄰人之眺望。或挖無用之深穴。以傾鄰人之屋基是。現今工業發達。如由製造場發散有强烈臭氣之瓦斯。築置有極危險之設備。鄰近之人。亦有請求限制之權。凡此均不能援土地所有權及營業自由權以相對抗也。

(六)權利不行使之限制也。昔日之思想。以權利人之於權利。固得以行使之。亦得以不行使之。然法律之認權利。既在使社會之各個人。以維持社會之生存爲目的。故有或種權利。以行使爲必要。若不行使。亦成爲不法行爲。此於工業所有權及鑛業權見之。於鑛業權者註册一年後。無正當之理由。延不開工。或中途停止至一年以上者。取消其鑛業權。(鑛業條例第四十六條)又如鐵路工司。於正式立案後。已逾原定開工時期。尚未開工者。得撤消之(民業鐵路法第二十二條)之類是。各國之殖民地法。土地之所有者。對於其土地有開墾之義務。若於一定之期間內。不爲開墾。則剝其土地之所有權。凡此皆由權利思想轉化而爲義務思想之明證也。

(七)原因的責任之發生也。原因的責任之語。對於過失的責任而言。從來法律上之賠償責任。以有足以發生其損害之故意或過失爲要件。(併故意及過失爲廣義之過失)即以其過失爲負責任之根據。是曰過失的責任。然近日大工業發達。使用大動力。縱依科學上之指示。而爲管理。終不免爆發或破裂之危險。依舊日之學說。勞動者縱因此而受災害。自不能不歸之於天災地變不可抗力之列。企業家及資本家。毫不負何等之責任。是爲由權利本位個人主義而生之結論也。今日之思想。則異是。其事業本來之性質。既有危險相隨。由其危險。而生之損害。企業家及資本家。當然負損害賠償之責。是曰原因的責任。又曰無過失的責任。即經營危險之事業者。其事業之自身。雖適法。然由其事業所生之損害。仍成爲不法行爲。是亦出於社會公益上實際之必要也。近日各國之判例。對於工場內或鑛山內之災厄。常適用此理論。推之因電車汽車等而生之損害。亦可準此理定之。

(八)刑法由事實主義而趨於保護主義也。刑法由應報刑主義而趨於罪刑法定主義。是爲法治國之特色

。在此主義之下。刑罰爲對於犯罪行爲之裁制。故有犯罪之事實。即爲科以刑法之理由。其及於社會之結果何如不問也。是曰事實主義。若保護主義。則異是。其對於犯人科以刑罰之目的。非僅以有犯罪之事實爲理由。乃以保護社會爲理由。故由此主義。其刑罰之輕重。不專注重於犯罪事實之大小。而注重於犯罪人人格之良否。故對於犯罪人。別爲二類。一爲改善可能之犯罪人。一爲改善不能之犯罪人。對於改善可能之犯罪人。以匡之爲目的。使得以遂其社會之生活。對於改善不能之犯罪人。以隔離爲目的。使斷絕社會之關係。於是刑罰爲達此社會之目的以匡正或隔離之故而加之。非以基於惡行必有惡報之故而加之也。對於改善可能之犯罪人。與勞動者之保護。同一趣旨。初犯人刑罰執行猶預之制度。即由此思想而出。對於改善不能之犯罪人。與精神病人之隔離。同一觀念。使不得妨害社會之安全。總之非對於犯罪人冀以苦痛爲目的。故於必要之限度內。出以寬大主義爲必要。由是使生存競爭中之弱者之犯罪人。既得以全其生存。而社會之共同生活。亦得以蒙其保護。是蓋由社會有機的觀念而出之新主義新理想也。

其三由法律之解釋方面觀察之。爲法律之解釋發生自由法之運動也。無論何種明顯之法律。當其適用之際。必先從事於解釋。解釋之目的若何。易言之。在推究立法之意思乎。抑在推究法律自身之意思乎。昔之學者。以法律爲立法者所制定。故謂法律之解釋。在推究立法者之意思。然由此說。則其不當之點有二。（一）所謂立法將何所指乎。通常固指有立法權者。爲立法者。然所謂有立法權者。其將指提案之政府乎。抑將指議決之議會乎。又或指裁可之君主乎。如指議會。則上下兩院。各有數百名之議員。又果何所指乎。故所謂立法者之意思。事實上實無從推知。祇能依其所表示之法律。視爲立法者之意思。是則立法

者之意思。不能於法律以外求之。離法律無所謂立法者之意思。故法律之解釋。不得謂爲於法律以外推求立法者之意思也。(二)退一步而言。即令立法者之意思。離法律而得以存在。然其意思。祇能於法律限度之內。有其效力。其未以法律之文字表示之者。吾人無推究之必要。蓋吾人生活於法治國制度之下。其拘束吾人之法律。惟以法律之明文所表示者爲限。法律明文以外所謂立法者之意思。不能與法律同視。認爲有拘束吾人之效力。是以法律之解釋。不得謂爲在推求立法者之意思。

法律之解釋。既非推究立法者之意思。其結論。當然在推究法律自身之意思。然所謂法律自身之意思。又將如何定之。於是相連又發生第二問題。解決此問題。關於法律之本質。則有二種觀念。一則以法律爲歷史的產物。一則以法律爲社會的規範。

主前說者。謂法律由歷史上之發達而來。故法律之解釋。應從制定當時之意義而定。然由此說。則法律爲形式的客觀的。將失其爲吾人規範之根據矣。

主後說者。謂法律爲社會的規範。在支配現在社會實際之生活。故法律之解釋。應從社會現在之情況而定。由此說。則法律爲利益的主觀的。全以吾人自身爲立脚點而下觀察也。

各國之現行法。大抵由過去百年間或數十年間所制定。固爲歷史的產物。然亦爲現在社會共同生活之規範。故當其解釋適用之際。亦宜注重社會之實際的狀況而活用之。蓋支配精神界之善惡的規範。與支配自然界之因果的法則。根本上原不相同。支配自然界之因果律。爲必然的。不能由人之意思作用而左右之。若支配人類行爲之規範。爲當然的。乃可由人類之理解力。加以是非善惡之批評。故法律之解釋。宜合此法則及規範的方法二者而併用之。即以過去思想之下所成立之法律。於現在思想之下而運用之。申言之

。即本歷史的研究。先了解其因果之法則。再加以理解的判斷。求適合於社會之實際。然後法律自身之意思。乃得以推闡推用而有餘。而適合現世之生活狀態矣。

所謂自由法運動之眞意。即在於此。自由法運動Freire CHtSpbeWeeulje者。不專依從來之論理的定型。以解釋法律。乃依自由的方法。從現在社會各方面。以解釋法之運動也。蓋以歷來之解釋法律者。認法律有一定不易之意義。故專應用演繹論理之方法。以解釋法律之文字。於是而法律解釋學。無異乎演述算術上之例題。遂與社會實際之生活狀態。兩相懸隔矣。夫法律之意義。由制定當時之社會思想。固常一定。若法律之背影。移於現代之社會思想。則法律之意義。自不能不生變更。因法律背影之變更。由自由解釋以變更其法律之意義。此自由運動之目的也。

有持反對之說者。謂惡法亦法。法律之所以爲法律。以其意義不可搖動也。若依自由法之運動。未免無視法律之確實性與安固性。而法律將失其爲規矩準繩之性質矣。此種反對之議論。則可用下述之二點。以解答之。其一吾人認法律意義之變更。卽認法律之進化。非於法律之性質。有所搖動也。法律旣爲法律而存在。吾人固不能不尊重之。然因背影之變遷。及其影響於法律之運用。此於尊重法律之觀念。無所損。而於社會之進化。亦得以相適應。而爲圓滿之發達矣。其二所謂法律之確實云者。非一定之事項。法律上常有一定之解決之意。往往有同一事項。甲時代由甲之見解解決之。以爲公平。而在乙時代。必由乙之見解解決之。乃得以維持其公平者。法律非必爲一定不易之定型也。總之因時代之異。社會狀況之異。（即法律背景之不同）而必以合乎公平之旨爲依歸。而與法律確實論之旨趣。初無違背之虞也。如法蘭西民法。成立於百數十年以前。今尙爲社會之規範。而法

民法之背影。原爲個人主義權利思想。今日之背影。則爲公共秩及善良風俗。使不由自由解釋法而活用之。則法蘭西民法不幾成爲歷史上之遺物。烏能有爲社會規範之價值乎。

綜合上述各方面而觀察之。法律照此新傾向而進化。依此新理想而發展。是爲最近之主張。而其進化之準的。發展之方針。則在謀個人與個人之調和。權利與義務之兼重。法律與道德之合一。是以稱之曰法律之社會化 SOCial iSdtioh da droit　又稱曰法律之道德化 Etbisiesuhg des KeGHtS

歷史與歷史哲學

吳恩裕

史之意義

史有二義：一爲靜的，一爲動的，前者史乘也。後者史實也。網羅史料，鉤稽史跡，辨其指歸，刊落繁蕪；爲有統系，有宗旨之研究，以闡明其賡續蛻變之跡；推求其因果，而爲之解析。勒成删定，以昭來者。斯靜態之史乘也。人類活動，相續如縄，前後遞承，日新月異，繼長增高，杳無窮期。屹然獨立，自出於故紙陳編之外。此亙古訖今未嘗中斷之史實也。

中夏之典，素昧史義：求之往古，亦罕卓聞。班固謂，「堯舜之盛，必有典謨之篇，然後揚名於後世，冠德於百王(中略)故探篹前記，綴輯所聞，以述漢書。」(漢書序傳)然此亦祇爲謂史爲過去事實之紀載，而非指此緜延無窮之史實也。後之史家，非固執偏見，(註一)劉知幾史通史官建置云，史官不絕，竹帛長存，(中略)見賢而思齊，不賢而內自省，若乃春秋成而逆子懼，南史至而賊臣書，其記事載言也，則如彼，其勸善懲惡也，又如此，(下略)此以史爲勸善懲惡之具，更非雜言矣，即因襲舊說(註二)，此例甚夥，不舉，故雖百喙爭鳴，而要歸無二；其於創見，蓋未有聞。輓近學者，旁通譯寄，知史之一字，涵義至廣：蓋書籍簡冊，特史之寫照，而非即史也。盈天地間，人類之緜延無窮，亙古

互今，流行不息之生動現象，斯謂之「史」。(註三) 清代通史作者蕭一山君，謂史有三要件，曰宇宙，曰現象，曰敍述，(下略) 余所謂史實，即現象，史乘，即敍述，雖然，此不過歷史家命名辯義之辭：至若考核訂正，綴拾纂修，則猶史乘是賴也。

談史窮源　史策紛紜，浩如煙海，年世渺邈，聲采靡竅。即幸獲傳，亦多舛誤。其或儒生制僞，有如漢代求書，(註四) 漢書藝文志，成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農，求遺書於天下。當時學者，多造僞書，以買利祿，傳聞失實，有如愷之之誤。(註五) 崔東壁通書，考信錄提要，偶閱雲谷雜記，記蘇子瞻二事，其一，子瞻書虔州，有[illegible]看風尾詔，郡下虎頭州之句，蓋指虔也，虔[illegible]虎皆从虍，[illegible]，虔州俗謂之虎頭城也，注者乃云，虎頭，顧愷之也，豈非大誤，(下略) 至若時經戰亂，史文亡帙，(註六) 如竹書紀年，唐劉知幾尚稱引之，及宋，則未見何書引用，人或疑其經五代之亂而亡帙，自古迄今，尤難勝計，蓋文獻之災，天時人事，兼其力矣。(註七) 如始皇燔書，等等，是人事之大者也，至吾儕生及下世、史文於經時久而朽亂、是天然也、研治，較昔爲艱；然發憤考核，但期無誤，囫圇爲知，還顧前賢，亦良不忍也。夫學貴博聞：世益古則取舍益愼。世益晚，則採据益雜。故昔仲尼序書，(註八) 序者，編纂而次序之也，非劉歆所謂孔子纂書，凡百篇而爲之序也，書始堯典，故云， 斷自唐虞。(註九) 而子長作史，託始黃帝。(註十) 史記首本紀，黃帝爲首， 然猶刪其不雅馴者，以免遺惑後世，豈其智有不逮，愼其術也，

史家搜羅史料與歷史哲學　夫史策紛繁，抉擇匪易，但歷史家不自具一種之歷史哲學，則一部十七史，從何處說起？必且治絲益棼，莫[illegible]頭緒。況所謂歷史觀(即歷史哲學)之構成，既含知識之陶冶，更存氣質之傾向。崔述云：「人情好以己度人，以今度古」(攷信錄提要) 蓋無論任何史家，無不在其忽不經意中，見其私意者也。無他，彼其平日所聞所見皆如是，習以爲常，而不自覺耳。(語意亦本崔述) 昔司馬遷蒙辱虧

形，故其記史，苟遇古人處境有與其相類者，每自將感慨，形於楮墨。繇是言之，史記之書，其去取編次，述事論斷，有所爲而言明矣。子玄不察，而謂項羽（註十二）史記列項羽於本紀僭盜而死，未得成君；求之於古，則齊無知，衛州吁之類也；安得諱其名字曰王者乎云云。（史通本紀）可謂鑒而弗精，翫而未竅者矣。司馬遷自受刑以還，自慚形穢，無意人世；所以隱忍苟活，幽於糞土之中，而不辭者，恨私心有所不盡鄙陋，沒世而文采不傳於後世也。（報任少卿書語）夫痛苦慘憺，固通人之所必感：因辱忿怨，亦常情之所難禁。此太史公受社會擯屏，發爲言詞，自含酸意。然則，子玄之見，去章學誠文德（註十二）文史通義，有文德篇，言，論古必恕，頗道出唐宋以來文人通病，之說遠矣。

綜觀上述，知歷史家關於史書之纂輯，斷其虛懷若谷，弗雜習鑒，本屬難能。近人不察其源，而謂歷史必以不雜習見，祇供給客觀之事事爲主的，以期於科學的歷史，雖然，顯固如此，談何容易，想像之說，往往難循也。夫史實遞變，人事世演化，標新立異，固所常有；因襲相沿，豈遽絕無。社會環境之「因襲習見，」足以影響人類思想，歷史家虛懷若谷，之不可能，一也。人生之初，固自有本眞，而非環境所克該括，斯本眞者，初未嘗有何定態，接於物，感於中，交雜錯綜，自然而成吾人之氣質者也。人匪一源，秉賦自殊。所感萬端，不能一致；立言創說自成異調。人性與環境所型成之「偏見」必影響及思想，而歷史家虛懷若谷之不可能二也。（註十三）又如古代之道德，宗教，哲學等思想，俱足影響及後世人之思想、

由是言之，夫外象既足以影響及思想，而內心之偏見，更非人類所能無。然則，歷史家縱欲虛懷若谷，其又將何術以致之？故曰：科學的歷史，殆理想中之烏托邦也。（註十四）司馬遷之作史記亦云，攷之行事，稽其成敗興坏之理，（中畧）欲

以究天人之際，通古今之變，成一家之言，（報任安）又引孔子之言，以自況云，載之空言，不如見之行事之深切著明，（自序）蓋太史公實欲建設一種之歷史哲學，而借事實以爲發明，若今日而言歷史，必首言歷史哲學。庶偏狹之歷史觀念，不出現於今之史界：而世界民族，亦得相期以共覺云。

歷史觀之意義

人類活動之方式不一，故解釋亦殊焉。歷史觀（Interpretation of History）者；生今之世，返觀前代，而對於其人類活動之原因，加以「解釋」者也。蓋以年代弗同，觀點迥殊，各家史觀，亦自有異。世俗之人，往往察近而不視遠，見巨而不睹微；或陷於主觀，或失之武斷。得其一而失其二。此一部分之歷史觀，在思想史上未發生任何影響者也。雖然，人類智慧，進化靡已：今之勝昔，時代使然，一得之見，夫何可矜，今依前人造論，畧述各家史觀如左方。

歷史觀之派別

謂人類動作，悉源於前定之意神之意志者，是曰宗教史觀。謂人類動作，悉以道德關念爲前導，是曰倫理史觀。謂人類動作，以政治事業爲始終者是曰政治史觀，謂人類動作，爲絕對理性之發展，是曰哲學史觀。謂人類動作，皆受偉人支配者，是曰個人史觀。或（偉人史觀，）謂人類動作悉以羣衆意識爲樞紐者，是曰社會史觀。謂人類動作，唯以物質需要爲主因是曰經濟史觀。（或唯物史觀，）謂人類動作，悉隨自然環境而變遷者，是曰自然史觀。（或地理史觀，）

綜觀上述，是知宗教史觀哲學史觀，皆憑私意計執，失之主觀。蓋宗教爲人類行爲的一種範圍。遂古之初，一二智者，以神道設教（如墨翟耶穌）然俗人之營營，其行爲爲任情的，盲目的，謂其有高尚目的之支配，理性之發展，不亦誣乎。若道德史觀，自然史觀，亦僅足以明人事之一端，而不能該其全：夫聖人之行爲，而思爲天下法；動而思爲天下則。緣人情而制禮，依人性而設敎，（二句見史記）謂有道德關念猶

可言也。然庸人之擾攘，不可語於此矣。至自然史觀，謂人類動作，胥受地理之影響，其爲說，失於機械；蓋精神現象，雖爲形屬抽象，然此昭著欲望，豈遽可以云無？至謂社會事業，每與政治有關，固爲事實。然政治狀態亦屬外象造成，其因果要別有在；而如學術之創造，人羣之風尚，又非政治所能解釋矣。偉人雖爲人羣之明燈，然毫無地位之羣象，亦每於無意識中，呈顯其勢力，雖偉人亦莫之如何。反之社會勢力雖大，然個人亦自有本眞。其所受固非得之於環境；所爲亦有一脫羣衆之巢臼者。故社會史觀，亦未能可也。至言物質需要，頗切事實；茲將唯物史觀，略爲介紹如下。

唯物史觀，（英譯HIStORICAL MAIERIALISM，又稱 TheEconomic Interpreationot Hictorj)創始於爲馬克斯（KarL marx Communist manifesto中。後之唯物史家承其說謂；人類動作，皆有因果。如自然現象無論矣，反之，即社會現象，雖紛紜萬狀，亦皆有因果之可尋。其所謂因果，即謂宇宙一切事變，必另有引起此事變之作用。（新文化辭書）其前者曰因，後者曰果。凡社會之進化等等，唯物史家均承認其因「生產方法」變化而變化且亦因「生產方法」進化而進化。幷承認凡政治，哲學，道德，宗教，莫不在此經濟的基礎之上，苟此經濟的基礎，一有變更，則社會上之凡百設施，無不因之崩毀或蛻變。

邇來中外史家，頗倘此說，直認經濟爲社會進化之原因著專書以闡明之者，亦頗不尠焉。

毛詩本字考

蕭和宣

周南

關雎

在河之洲，毛傳云，水中可居者，曰洲，按洲當是州之同音叚借，說文川部州下云，水中可居者曰州，水

周繞其旁从重川，引詩曰，在河之州，廣韻州洲竝職流切，

窈窕淑女，傳云淑善也，按淑當是俶之同音叚借，說文俶善也，儀禮聘禮俶獻古文俶作淑，廣韻俶昌六切，隸穿母，淑殊六切，隸禪母，聲同舌類，韻同屋部，

君子好逑，傳云逑匹也，按逑爲仇之同音叚借，禮記緇衣爾疋郭注竝引詩作君子好仇，仇逑廣韻竝巨鳩切，陸德明經典釋文逑本亦作仇，君子好仇，與兎罝公侯好仇，句法相類，

參差荇菜，按參爲槮之同音叚借，說文木部槮木長皃，引詩作槮，槮參廣韻竝所今切，又按荇當正作莕，說文引詩作莕，是其證，

左右流之，傳流求也，馬瑞辰毛詩傳箋通釋云，流通作摎後漢書張衡傳注摎求也，按摎流廣韻竝力求切，此亦同音叚借也，

左右芼之，傳云芼擇也，按芼爲覒之同音叚借，說文覒擇也，讀若苗，槃傳及玉篇竝引詩作左右覒之，唐韻覒莫袍切，廣韻芼切同覒，

寤寐思服，傳云，服思也，馬瑞辰曰，訓服爲思者，蓋以服爲𠬝之段借，說文𠬝治也，思即治字之引申之義也，叚服爲𠬝而訓思，猶爾疋叚服爲𠬝而訓整也，按服說文作服，从𠬝爲聲，竝房六切，此亦同音段借也，

輾轉反側，按說文無輾字，而有展字，展轉也，後漢書注楚辭九嘆注，文選竝引詩作展轉反側，輾字始見字林，則呂忱以前詩固作展明矣，又按側爲仄之同音段借，說文仄傾也，經傳通作側，今小疋側弁之俄，說文引作仄弁之俄，仄側廣韻竝阻力切，

鐘鼓樂之，按鍾爲鐘之同音段借，說文鍾酒器也，與鼓爲樂器不相類，鐘樂器也，可以鼓作，鐘鍾廣韻竝職容切，

葛覃

施于中谷，按施爲𢻫之同音叚借，說文𢻫敷也，長箋詩施于中逵之施，當作𢻫，溷用施，其義遠，施于中逵，與此施于中谷文義相類，則此施亦當作𢻫明矣，施𢻫唐韵並式支切，馬瑞辰曰，經典作施者多𢻫之叚借，

是刈是濩，傳濩煑之也，按濩爲鑊之同音叚借，說文鑊鐫也，少牢饋食禮，有羊鑊豕鑊，鑊所以煑，因訓鑊爲煑，猶刈爲田器（國語韋注刈鎌也）用刈以取禾，因訓刈爲取也，鑊濩廣韵並胡郭切，

薄澣我衣，按澣說文作濣，濯衣垢也，今詩作澣者，濣之消也，

害澣害否，傳云害何也，按詩小箋云，害本不訓何，而曰何也，則可知害爲曷之叚借，唐韵曷胡葛切，害胡蓋切，並隸匣母，此雙聲段借也，

歸寧父母，傳云寧安也，按寧爲𥨶之同音叚借，陳奐毛詩傳疏云，說文寧願詞也，𥨶安也，凡訓安之字皆宜正作𥨶

卷耳

寘彼周行，按周爲𠣘之義近音同叚借，說文周密也，𠣘帀徧也，周對疏言，言其中也，𠣘無不徧，言其外也，今經典𠣘多爲周，𠣘周集韵並之由切，

我馬虺隤，傳云虺隤病也，按虺爲瘣之同音段借，釋文云，虺說文作瘣，王應麟詩考引，同瘣虺廣韵並呼恢切，又按隤爲穨之形近音同段，借說文穨禿皃，引申之則爲病，隤穨廣韵並杜回切，

我姑酌彼金罍，按姑爲夃之同音段借，說文夊部夃下云，秦人市買多得爲夃，引詩曰我夃酌彼金罍，夃姑唐韵並古呼切，

我姑酌彼兕觥，傳云兕觥角爵也，按觥爲觵之形近音同段借，說文觥作觵，兕牛角可以飲者也，其狀觵觵故謂之觵，周禮閭胥鄭注觵用酌酒，其爵以兕角

為之，竝與傳義相合，唐韻觥觵竝古橫切，

陟彼砠矣，傳云土山戴石者曰砠，按說文石部無砠字山部有岨字，云石山戴土也，引詩作陟彼岨矣，此亦形近之段借也，

云何吁矣，傳云吁憂也，按吁為忏之形近音同段借，說文忏憂也，與傳義相同，吁說文訓鱉，無憂意，吁忏唐韻竝況于切，

南有樛木

葛藟縈之，傳云縈旋也，按縈為藥之同音段借，說文藥艸旋兒，引詩作葛藟藥之，藥縈廣韻竝於營切

螽斯

薨薨兮，傳云薨薨衆多也，按薨為㹨之雙聲段借，廣雅㹨㹨飛也，玉篇㹨㹨蟲飛也，蟲飛則不只一蟲，傳訓衆多，引申之義也，廣韻㹨戶萌切，隸匣母，薨呼肱切，隸曉母，紐同喉類，旁紐雙聲之段借也，

桃夭

桃之夭夭，傳云夭夭其少壯也，按夭當為枖之同音段借，說文枖木少盛兒，引詩作桃之枖枖，詩小箋云，夭夭即枖枖之段借也，夭枖唐韻竝於喬切，

灼灼其華，傳云灼灼華之盛也，按灼當為焯之同音段借，說文引周書焯見三有俊心，今立政篇作灼，焯明也，引申則為華之盛也，焯灼唐韻竝之若切，

兔罝

施于中逵，傳云逵九達之道，按逵為馗之雙聲段借，說文馗九達道也，似龜背，故謂之馗，从九首，馗逵廣韻馗渠鳩切，逵渠追切，羣母雙聲，

汝墳

遵彼汝墳，傳云墳大防也，按墳為坋之同音段借，說文坋塵也，一曰大防，坋墳廣韻竝吻切，

惄如調飢，傳云惄飢意也，蓋依下文調飢為訓也，按惄當為愵之同音段借，說文愵憂兒，讀與惄同，又傳云，調朝也，按調即朝之雙聲段借，說文引詩作

朝，是其明證，陳奐云，釋文調又作輖，李燾五音譜引詩亦作輖，毛詩作輖或作調，其義訓朝，即朝之借字，唐韵朝陟遙切，調徒遼切，古音舌類旁紐雙聲也，

伐其條肄傳云肄餘也，斬而復生曰肄，按肄爲櫱之雙聲段借，說文櫱伐木餘也，或作櫱作𣏟，廣韵櫱魚列切肄疑母肄羊至切，肄喻母依喻母三等字古隸牙聲匣母例證之，是亦旁紐雙聲也，

魴魚赬尾，傳云赬赤也，按赬爲䞓之同音段借，說文䞓赤色，引詩作魴魚䞓尾，䞓者䞓之或體字也，

王室如燬，傳云燬火也，按燬爲焜之同音段借，說文焜火也，引詩作王室如焜，唐韵焜許偉切，燬許委切、

麟之趾

麟之定傳云定題也，按定爲頂之雙聲叚借，說文頂顚也，顚題一聲之轉，詩小箋云，定即頂之叚借字，唐韵頂都挺切，定徒徑切，舌類旁紐雙聲也

（周南完）　（下續召南）

鑛業救國論（續）

閔傳經

（四）振興鑛業之方法

吾國鑛業既受內亂之摧殘。外交之束縛。一之謂甚。今則再而屢矣。雖然亡羊補牢。未爲遲也。東榆既失。可望桑榆。吾人既知鑛業不發達之病源。則今後所當努力者。乃對症發藥之醫方也

（四、一）整頓交通

（甲）鐵路　鑛業與鐵路關係密切。前已畧言之矣。如北方數省京漢京奉京綏及津浦等路所經之地。鑛業遂較西南各省爲發達。寧非鐵証耶。獨惜吾國鐵路無多。一切生產事業。皆無從措辦。今幸有兵工築路之言。吾人宜主張以國家資本。按孫逸仙博士之鐵路計畫。西南系統。則先完成學漢綫。並築川漢川滇

及廣州雲南綫。西北系統。則延長京綏路。使經內蒙古直達新疆西部。再築成都蘭州綫。此最不可少之諸幹綫既成。沿綫鑛廠。可自築支綫。夫然後西北之油。北方之煤鐵。西南之銅錫鋅銻。皆可以通流全國。

(乙)海航　我國北方數省之煤。大有供過於求之勢。將來內亂平息。產量增加。市場缺乏。恐慌破產之患。不難預測。救濟之法。惟有推廣出口事業。使一部分產額。輸出外國。以免國內競爭。惜我國航業不振。即對日本與南洋羣島之短距大洋航運而無之。重要海口。又多為外資煤礦與各該國海船所獨佔。長久如此。煤業何堪。今幸南京政府。有整理招商局之議。該局為吾國惟一之航運機關。如能於整理之後。積極擴充海外航運。則鑛業前途與有幸焉。

(四、二)融通資本

(甲)內資　鑛產本屬國有。然在某種條件之下。亦可由人民結資採辦。而籌資之法。更宜仿井陘及開灤最初開辦時。由公司發行債票。託由銀行担保。一面須將鑛業內容詳細公佈。如真有發達之希望。投資者必能踴躍。而債票之信用自著。再者海外華僑。擁有鉅資。每思回華發展祖國實業。前年南洋華僑。有實業團之組織。具見熱心。我國宜早息內爭。一致歡迎華僑回國。則資本問題。可半歸解決矣。

(乙)外資　或曰；「外人垂涎我國鐵產。有年數矣。我若引用外資。寧不墮其計乎。且折扣太高。又需種種之抵押品。如袁世凱之五國財團借款。實交八二。鹽稅作抵不足。益之以四省地丁。且與以財政監督權。喪權辱國。尚有出其右者乎」。余以為是又未盡然也。夫外債之侵犯主權與否。須視雙方條件之如何耳。如民國元年。南京臨時政府所主張之俄國借款。實交九七。年息五厘。即有担保。利權不礙。而臨時參院。期期以為不可。遂未成功。是外債之折扣利息抵押及其他條件。皆非鐵案不可移也明矣。夫借

用外債。非我之病源。而亦國際間之普通事務也。不觀乎歐戰以後。歐州各國莫不借美債以圖復元。一年之內。美國借出墨銀七千兆元。可見外資非絕對不可用。須視條件之如何耳。今者歐洲各國早已復元。美國資本又逐日有加。苦無安置之處。我國正宜吸收之。以發展實業。當亦各國之所同欲也。去年日本有向美國借美金二千萬元。以開發滿蒙實業之議。一時閧動世界。其實中國實業。自有中國人為之。又何用日本人勞駕。

(丙)設立實業銀行　鑛業之成效緩。資金之收回難。故欲開鑛業金融之便。自不得不於(一)以固定資本為抵押(二)融通長期低利之資金。(三)採用年賦償還之方法。三種條件之下而為放款。或引受鑛業公司之債劵。然此種長期不活動之放款。恐非普通銀行所能擔。任此所以有特設實業銀行之必要也。國家當與此種銀行以發行多量債劵之特權。鑛業資本庶乎可以周流不息。

(四、三)改良稅則

各國鑛稅。向採保護方針。不以收入為目的。惟我國鑛山正稅之外。地方官任意加征。致鑛商之擔負太重。不能盡量發展。際茲鑛業初萌。正宜減輕稅率。嚴禁不法苛捐。一面對外爭回關稅自主權。然後察世界市場之大勢。權國內鑛業之狀況。實行保護稅則。減輕或竟免除出口稅。以資獎勵。在關稅未自主以前。應先圖厘金之裁撤。而仿海關正稅。與子口半稅之辦法。一經納稅。可以通行全國。不受任何障碍。此實為鑛業上最不可少之經濟政策也。

(四、四)講究學術

(甲)培養人材　凡一種事業。必賴一種專門人材以剏造維持之。固也。吾國各大學之有鑛科者甚少。故每年畢業人數。連東西洋留學生亦恐不滿百人。學識淺陋。經驗不足。且各鑛廠又多迷信洋工程。師而不

樂用國貨。研究鑛學遂更心灰意冷矣。我國鑛業既有開發之必要。需人之處正多。當軸者宜如何添設完備之鑛務學校。考選留學生。畢業後由政府派用。考其成績。嚴其黜陟。則學生皆心有所冀。而猛勇精進。庶幾人材可以倍出。

余嘗聞美國每屆暑假學生畢業時。各大工廠皆派員赴學校演說。宣傳其規模之宏大。飲食休浴及娛樂之設備。而歡迎學生前往實習。所與酬報亦甚豐。學生樂為長時期之實習。故其經驗也宏。我國舊習。資本家往往虐待初出校門之學生。與從前之虐待學徒無異。故學生迫於生計。不能為長期實習。或不已得而改從別業。余前在天津南開大學肄業時。聞該校鑛科畢業生。赴漢口揚子鐵廠實習者。月薪十八元。商科畢業生。入本埠銀行服務者月薪六元。聽差僕役之不如。學生之運苦。資本家亦未免太不體窮人了。

(乙)各省設地質調查所　地質調查為鑛業之先鋒。調之明確與否。關係該地鑛業之成敗。以吾國幅幔之大。而僅有北京農商部地質調查所一所。對於遠道各省。頗覺鞭長莫及。殊難盡量調查。欲圖鑛業發達。各省須皆設分所。並設中央地質調查所於首都所在地。中央地所每年集會一次。各省分所應派專門技師出席報告各該省調查結果。經衆討論。然後公佈。俾鑛業家與工程師有所遵循。

(四、五)收回外資鑛廠

外資鑛廠。既關係國家命脈。與國民經濟。則收回自辦。急不容緩。內中開灤一礦。定期已滿。應即按約收回。英人當無由反對。而日人在滿州所佔據之煤鐵鑛。尤非積極收回不可。以我國鐵鑛儲量百分之四十藏於奉天。而皆為日人所據。久假不歸。後患何堪設想。

(四、六)提倡各種與礦有關係之工業

各種工業之與鑛業有關係者。比比皆是。而與國

計民生最重要者。莫如煉焦煤氣廠。機器工廠。與鍊鋼廠等。蓋生產必用機器。鍊鋼或生熱力以動機器必用煤氣或焦煤。而鋼鐵更有左右各種工業。輔佐政治經濟發展之本能。是以列強有「鋼鐵政策」之說。歐戰時之德國。其最著者也。俾司麥曰「吾人之經濟生活以煤鐵爲中心。」誠哉斯言。而世界大戰之發生。亦未始非此語之作祟。

如議設煉焦煤氣廠於上海。天津北京廣州漢口等大都市。因此所得之焦煤與煤氣。可供鍊鋼機器及家常之用。且其附產之煤膏。又爲顏料香料糖精醫藥炸藥毒瓦斯及許多貴重物品之所自出也。煤氣之效率常倍於煤。且較用煤方便。現時各國大都市。多用煤氣。我國正宜仿效之。

再建北方大鍊鋼廠於煤鐵最富之山西直隸間。或就現有之龍烟鐵鑛皆擴充之。更利用四川江北之煤。綦江之鐵。建西南鍊鋼廠於重慶。利用江蘇安徽之鐵。建東南鍊鋼廠於南京。建南方大鍊鋼廠於廣州。並改建漢陽鐵廠於大冶。可省運費與時間。

至於機器廠之設立。余主張先從改組兵工廠下手。查民國元年以前。全國僅有漢陽上海廣州德州及成都等五大兵工廠。後因連年戰爭。各軍閥爭建兵工廠以自給。於是又有奉天河南山西及其他之各省兵工廠。與修械廠。此類禍國殃民之廠益多。國亂益無寧日。民國十四年。段祺瑞執政時代。因調和江浙戰爭。而將上海兵工廠停辦。交總商會接收。改爲實業工廠。成都方面。亦有此議。法至良也。然余以爲上海成都廣州漢陽及德州等五大兵工廠。關係國防。宜擴充整頓之。使能供給全國正當戰爭之用。而將此五廠以外之各廠及修械廠。一律改爲實業工廠。然後我有鋼鐵以供機器之材料。煤氣與焦煤以供動力。機器發達。則生產速。生產速則鑛之銷場廣。將見其一日千里。並駕歐美各邦也。

(五)結論

以上所述實爲救國之捷徑。雖不敢謂完全諦當。然自信皆經研索而出。每謂一事。輒有實例以証之。未嘗故爲高論。以聳衆聽也。查我國雖窮而對於實業並非絕對無力開辦。據一般估計。全國紙烟消費每年需二百兆元。耗於內爭之一切軍費約在六百兆元以上。即以此一年八百兆之數。建築余所計畫之鐵路與工廠已屬綽綽乎有餘也。

抑吾更有進者。今日世界大通。相互之利害。更形密切。任何一國本身之狀况。均可影響全球。而全球之形勢。亦隨在皆能支配任何國而使之生內部變化。中國問題之爲世界問題之焦點。於今爲烈。第二次世界大戰。將在遠東方面。已爲人類所公認。而汲汲謀所以防止及應付。吾國而能自立，開發實業以供世界之缺陷，則列强之經濟操縱與侵畧。皆無所用。世界之和平庶幾可保。固非吾國之福而已也。特非鑛業不發達則我國之一切問題。皆無解決之望。若不幸因我國鑛業而引起世界戰爭。則爲目的之我國。詎有餘幸。固知鑛業救國之論。絕非一時聳聽之言也。唯海內人士共圖利之。

跋脚

吾文脫稿之日。或有問於余曰、「於此干戈擾攘之際。吾子不憚煩勞。就平日所學。發而爲興革建設之論。寧徒托空言。實際何益」？嗟乎！嗟乎！余固知謇謇之爲患兮忍而不能舍也。物小人微而聒聒兮不識時務之極也。名公大人之幽昧兮孰知國勢之垂危。鑛業專家之濟濟兮又焉能如余之輕浮而好吹。雖然凡事非成於成之日。必有其所成之因。吾所謂因即事前之倡導也。孫逸仙博士之言曰、「知難行易。能知必能行」吾國今日鑛業上所最需要者。乃在大吹大擂。使全體國民。莫不知鑛業之重要。然後實行開採。自不難有欣欣向榮之概也。

民國十七年三月一日脫稿

梁任公先生論清代學術

田

清代學術思潮，對於宋明理學成一大反動；而以復古為職。其盛衰之跡，可分四期；

一啓蒙期；　代表人物！顧炎武，胡渭，閻若璩……

二全盛期：　代表人物！惠棟，戴震，段玉裁，王念孫，王引之……

三蛻分期；　代表人物！康有為，梁啓超

四衰落期：　代表人物！俞樾，孫詒讓……

清學！以復古而解放：一、復宋之古，對於王學得解放，二、復漢唐之古，對於程朱得解放，三、復西漢之古，對於許鄭得解放，四、復先秦之古，對於一切傳註得解放。

見清代學術概論



訪友

述寅

黯淡浮雲，遮住了炎夏的烈日，變得近伏的酷熱，好似初秋。約末午前九句鐘光景，敬生閒步到督署胡同，他眞個沒甚麽緊要的。若說他有，那也不過是買些零星物品，預備作歸家的禮物。可是到了督署胡同，他驀然想！何不借着閒暇瞧瞧好久不見的二年同事，曾經結盟的老友耀北呢？他想着已經到了儲蓄會的門首：那，便是他老友耀北所住的銀行式的買賣。

儲蓄會原分兩院，他不知耀北在東院或是西院，便在東院門首向那丘八式的門警問了一聲；「他們職員在那院住？」「你找誰吧！」門警並未答他的問，反這樣問他一句。「柳耀北」他看那門警說話那種神氣，所以也就爽直的說了這三個字。却怪，這柳耀北三個字說出，那門警倒和顏悅色的指示了敬生！「從這進去，到西樓上會計科，請……」

敬生找到門上挂有會計科三字的屋子，推門進去，正題耀北沒有在屋；他便問那一個正在屋裏拂棹擦椅的聽差；「柳耀北在這屋麽？」「是」「他那去啦？」「纔出去，」「煩您給找找去，就說有朋友在屋裏等候，」「敬生爲的是老友的地方，所以毫不客氣：雖然他從耀北到儲蓄會他是第一次來，

靜悄悄兩間大小的屋裏，剩了敬生一人坐在那辦公式棹子旁邊的椅上，那粉白壁上的幾幅水墨丹青幾聯翁同和的字畫，以及一切棹椅陳設，赭色地板，都映過眼簾一遍：他不覺回想到三年前同事時候！半間矮屋，何等局促，還得兩人住着，現在耀北竟公然一人佔了兩間精緻雅潔的高樓，何等朗爽！哈！眞眞闊綽起來了！可是，在這樣銀行式的買賣裏，像我這樣穿着滿身縐摺的一件夏布長衫，在這樣一個陰濕的天氣裏，來瞧朋友，未免討人嫌吧？更聯想到方才門上丘八的鄙夷，屋中聽差的冷淡，益發覺得不好意思起來。可是，他轉想；「我並沒有求於他，質素衣服，原是我學生本色，況且是老友地方？況且是昔日特別和我要好的老友地方？耀北決不至像那些下等人的情形吧？」想着不覺自己心中高傲起來。「可是耀北怎好久不到呢？想是聽差未通知他吧？再不然是太忙吧？「想着他從椅上起來，躺在他老友的牀上等着。

「怎麼還沒來呢？不知道是我吧？聽差還未去找他吧？」敬生在牀上躺着猶疑，看看腕上錶，又過了十幾分鐘；不盡又起來到椅上坐着。拿起桌上一本唐詩合解沒趣的翻看，

一陣逢逢的脚步響，打破了敬生的煩悶思潮，他想耀北來了吧：可是一進來，原來是個廚夫。敬生也並沒問來由，便像空谷足音似的求他去找耀北。柳掌拒的嗎？」「對啦，你說屋裏有人等他，」那廚夫答了一聲「是」便出去了。約末兩三分鐘，輕微的脚步裏，推門進來了一人，也沒說一句話，打量他有半分鐘的光景，他這時更裝出傲然的樣子，也不去睬那人。可是他心中眞煩悶極了，他想！那人一定是耀北的探子，看看是什麼樣客；好預備歡迎，或者給他以「閉門羮」吧。可是他終仗着措大的高傲，無求的拜訪，覺着獨自出去，罷得旁人的忝慚，不肯興盡而返！而況，而況他又想耀北和他昔日的情形，見他終要表示「

歡迎」的舊說，更必要抱着「勞等」的歉意的，

他這樣想，不到兩三分鐘，心裏盼望的耀北，果然從門外雍容而入，果然「居移氣，養移體」耀北眞個胖起來豐滿起來，像個財閥模樣。敬生一切潮思，霎時打斷，好像耀北方纔未到，都不知是他來了似的。他起身向耀北很恭敬的行了一禮，這是他們往昔見面的儀式，因爲耀北是很講禮貌的人；敬生所最深知的。可是這回耀北呢，眞不愧「頷之而已」的氣概，敬生心中陡起一陣不快，强自舒解過去；轉想行禮的正重，原是書生的呆氣，由財閥接近仕途的耀北，當然是不講禮兒的了；那何足怪呢！

果然是老友不用客氣的樣子，耀北見敬生，並未問些「什麼時候來的，等多少時候啦，抱歉……」像敬生心中所想的；不過聊問些幾時放假，還未回家嗎？敬生乘着也問他；「用飯沒有？……忙不？」耀北順口答了「沒有，不忙」便接着又說：「我有點事，你先坐一會兒」便匆匆的走出去了。

敬生滿心不快；「就如此的待我麼？眞有什麼雲泥之隔麼？……我有什麼求于你？措大豈是受人奚落麼？……」想着抬身要走；可是又一回想—他不致冷淡我吧？大概眞有事忙吧？他以前和我是何等的要好？結盟不是他屢屢的提議而我纔允許嗎？他何至如此的勢力眼？而況我……等他一會兒，看他究竟？……所有方才的憤氣勇敢，都沉沒到心底！

達達的鐘聲，眼見又過去了七八分，敬生眞是焦灼萬分，想來十分晦氣—好好訪友，覺得如此的沒趣！「莫非我敬生有什麼理由，惹得你如此待遇麼？咳！好在我是「專誠拜謁，不作別用」你冷落我又怎樣呢？假設我若安心有求于你，那才眞難爲情呢？哈哈！好在沒有！……你大概神經過敏吧，想你腦滿腸肥的小財閥，我和你挪錢吧？想你能交結朱門的大官僚，我託你說事吧？呸！你眞忒神經過敏了！把我清白書

生的敬生，看得和那齷齪的市井畫等號。走！走！不必再見你了！決不再見你這不值一文的……可是獨自走出，不怕旁人笑我遭他的閉門羹嗎？更想「我這尋人不遇的時氣，萬一湊巧，屋裏生出什麽盜竊案子來，我不辭而去，不怕人加以「嫌疑犯」的嫌疑嗎？咳！等等吧！」爲着一點面子的關係，和一點周密的思慮，敬生竟忍了他不願忍的憤氣。

耀北匆匆的走了進來，第一句便問「你用飯了麽？」敬生抬起身來說「偏過」「要沒有，在此遂便吃些」「你吃飯去吧，我就此告辭」敬生說着，而帶冷笑，帶上帽子，向外就走。「別說我已經吃飯，不然，就是餓了幾天，也不致於吃你這『嗟來之食』可嘆，你眞大胆，竟敢讓飯！」敬生雖然這樣憤懣，可是話在心裏說，並未出口，「怎麽如此的忙呢？等一會，飯後多談一刻，」說着耀北也送了出來。

「留步吧！」敬生說了一聲，頭也不回的向外尋原道走去，耀北也答訕着送出，到了門首，敬生稍微把頭側着點了一點，向東面昂頭走去：深深的呼了一口惡氣，頓覺得心懷舒暢，唇邊微微露出不屑的微笑，立志和這樣齷齪市儈，勢力炎涼的老友絕交：雖然他耳神經裏還聽得彷彿「再來」二字。

矛盾

袖宇

虛幻飄渺的太空中，有所謂地球者。在地球上的各分野間，又有「人」的這麽一種「動物」。

的確，人是一種高等動物。但，有時他們的行爲，反不如普通動物那樣誠篤而一貫；這是怎樣不可解的一個謎啊！

這，一方面固然是由於環境的造成，而另一方面，又何嘗不是禀賦的各異呢？所以一個人，一個偉人，往往勉强欲去掉這種行爲，而每每適得其反。

美國的威爾遜，當大戰時，不是高唱：「民族自

決，不割地，不賠款」嗎，然而「巴黎和會」後，計畫變更了。蘇俄的列寧，不是爲提救弱小民族，而宣傳共產麼，然而世界的共產黨，無論屬於那個國度的，不都在蘇俄赤色帝國主義統制之下嗎？

所以，所謂「民族自決，世界革命」統歸泡影。個人與各人的矛盾。形成國際與國際間的矛盾。有「和平會議」的運動，即有「增加軍備」的事實。以致釀成個人人格的破產，國際和平的破裂。

政治學家告訴我們了；世界舞台的活動，往往成一種矛盾現象。科學家同時也告訴我們；天地間，在一切原理，定理外，尙有所謂「矛盾律」者。於是我們人類，大多數的人類，往往逃不出這矛盾之阱。

好了，讀者們！你們不願欲知道下面這位矛盾生活中的矛盾者嗎？請你們靜靜的讀，深深的思，或許能感出矛盾的危險吧！

※　※

鐵甯先生，是一個尖刻而頑固的少年、在滿清末葉的時候，曾入王政立憲黨。

他目擊當時國運的淩替，夷狄之交侵，也曾一怒而流血，上書，炸死了某大臣，刺死了某王公，以及……這是怎樣一種英雄志士的行爲呢！

不幸，佔二百餘年歷史的大清帝國，爲幾個小革命黨推翻。我們這位忠君的「國士」眞是痛不欲生了，殉難，死節……起伏於他神聖不可侵犯的腦中。結果他用理智的裁判，覺得那是弱者的行爲，是欠妥當的。於是他決計取報復主義，學子房，豫讓的遺則。但末了，他覺得那是最危險的一件事，而他這褊狹的觀念，也就無形打消了。

他漸受着平等自由學說的陶冶，從前在他的腦海中的，「尊王，忠君」的印象，漸漸摸糊了。於是他這樣繼續的活着，活着，一直活到現在；所謂殉難，死節，復仇等等的觀念，也就煙消雲散了。

他感到他自己的學問太淺薄，加上爲着救國的緣故，所以，他決定入C大學以求深造，於是他不但知道些原理，定律，居然也會說洋話，「尖頭曼，累得死」了。但他並不高興，他覺得究竟這是夷狄的番語，非如聖經賢傳之高明也！

由傳統的信仰，古聖先賢的遺訓，他知道「男女居室人之大倫也，」「女人之爲物，過於毒蛇猛獸，不是嗎？紂因妲己而亡，周因褒姒而滅，秦……雖史無明文，我們也假定他因爲女人，大約也不會十分錯；而，我們的大清，可是的確被西太后斷送了；女性是這樣的不祥喲！

不幸C大學是男女同學，本來男女分坐就使我們這位大儒，感到十二分的不安，何況又是男女雜坐呢？他對於這樣「亂倫的事件，心懷十分的難過。於是由論理上，他推定一個結論；

「凡男女交談與雜坐者，禽獸也，今學校男女交談雜坐，故皆禽獸也，」

所以他遇見諸如此類的事情，爲懲治她們起見，爲維持世道人心計，他往往怒目而視，或大聲說幾句「誅心」的話，或者在僻靜處投几塊小石頭，以泄私憤。他這樣的，這樣的長久混過，也就相習而安了。

有一次，他同坐的女人，向他作一懇切的握手，他覺得異性的接觸，是這樣的溫存而甜蜜喲，於是他漸漸的如女性由羞澀的撕混，而成自然的社交了。而且，他也曾在某報讚揚過女性的美，某雜誌提倡過男女社交的不可緩。由信仰先賢的心理，一變而爲尊崇女性。

※ ※ ※

「山河容易改，稟性最難移，」不是我們最通俗的一句哲語嗎？可是現在也不見得妥靠了，新思潮這樣的激蕩着，而我們這位可歌可泣的聖徒，也會由極端的守舊，一變而成極端的維新。

大概是他在大學第五年的期間吧，因爲經濟的關係，及個人成功的熱望，不顧一切，毅然決然的加入了共產黨，作種種離經叛道的活動。他徼倖成功了，不久便當了部長。

＊　＊　＊

鐵先生自從當部長以後，性質上又起了第三期變態，對於以前所積極提倡的民衆運動——罷工，游行，示威——認爲擾亂治安。甚至報紙，雜誌都概出以封鎖政策。於是引起民衆的反感，輿論的打擊，他以往的光榮，大有一落千丈之勢；及至人民發現他賣國的陰謀，於是輿情更憤憤了。

最後使他不能再默默了，登報聲明辯護，終歸無效。末了，他召集一個市民大會，解釋以往官民間的誤會。這個消息傳出，成千整萬的市民，都齊集於露天講台，聽這位偉人的懺悔。於是這位假定的偉人，口若懸河的說：

「兄弟很抱歉，就職數閱月矣，未能和諸位接談，而一切的誤會，也就在這不接談的情況下發生。這一半固由於兄弟太懶，一半也實在是公務太忙啊！請原諒。民衆運動事業因此忽略，公共建設事宜，也很少提倡，請原諒。將來國庫充裕，公務得暇，必能盡力作去。可是最要緊，希望大家不要「盲從」「搗亂」啊！請原諒……」

他這一片爲自己辯護的講演，還沒有說完，便似乎爲羣衆擁倒，人聲嘈雜中，他聽得「笨牛，無用的東西，賣國賊，打，打，……打！……」

這位機警，敏捷的投機偉人，在此千鈞一髮之際，正要溜……溜之乎也，不幸已經八面包圍了！

當斯時也，他的聽覺裏，充滿了罵聲，打聲，脚步聲。昏頭暈腦的覺得身體上有幾處疼痛，似乎挨了幾拳幾脚，似乎又在爲國而流血了！

於是他以往的仲尼，列寧；忠君，共產；禮教，

社交等等的矛盾行爲，一幕一幕的，又映在他昏花的眼簾上。

十七，三，十五。

恨蝶

自遣

虛室白生耒。空藏爾許時。風流今我誤。大雅近誰知。目送羣峯小。胸開萬壑奇。何當凌泰岱。齊魯已無遺。

春夜

壁月明天表。輝光燭一堂。今宵愁對汝。何日夢還鄉。柳細紛清露。花幽度暗香。不眠頻倚枕。耿耿夜偏長。

鄉心

故國三更夢。欄千萬里心。春風纔幾日。佳木又繁陰。對酒愁如織。緘書淚滿襟。離情深若許。江水自浮沉。

別意

揮手別千里。銷魂水一灣。何當臨斷岸。可解唱陽關。楊柳無情綠。桃花作意殷。前途珍重囑。看汝錦衣還。

夜過商埠樓聞歌

弦管隨風發。高樓夜未央。遙憐衣錦綉。曾否事農桑。蝴蝶今生夢。鶯花鎮日忙。局中渾不覺。靜裡味偏長。

咏丁香

印永法

乞向鄰家手自栽。隔籬只合掩蒼苔。初經細雨孤枝放。已奈薄寒兩度開。風送餘香來枕簟。月移疎影上樓臺。方庭美景容消釋。惟恐春光去不回。

春日雜詠

蹉跎身世嘆浮萍。楚水燕山看渺冥。却怨東風偏解凍。枝頭又放柳頭青。

矮窗落盡小桃紅。乳燕聲聲細雨中。正是春愁消不得。東風何事入簾櫳。

雨餘山色浮天遠。階下蒼苔綠半含。恰在晚晴殘照裏。西園幾樹杏花添。

陪都秋感步漁洋登金山韵

張汝燮

陪都往事無人說。無限繁華減翠樓。客意已隨寒葉去。離情多傍暮雲收。登高暫賞東山樂。修禊難尋會稽遊。縱有荒陵二十里。淒風冷雨墓門秋。

野樹蕭條寒葉下。渾河空繞鎮城樓。太皇龍種荒煙盡。半島風光暮雨收。古剎惟餘殘照色。頹園無復翠華遊。眞亡抛在蒼溟外。鼠度遼天八月秋。

巍峨東望奎星閣。燦爛還推五鳳樓。遼水風濤杯底合。龍山景色坐中收。垂楊落照餘孤影。野寺荒堤渺舊遊。酒厚難澆秋意薄。不禁颯雨滿城秋。

逝波

孟引

彷彿你面前一條類似美人的倩影。

她開始跟你笑了，同時，露出了她的白色的牙齒，她開始在誘惑你了。

你看見了她那纖細的腰，潔白的手，朱色的唇

……

可是，一忽兒，她走了。你呢，不自主地追逐在後面，任他向何處引導你。你錯了，可是你還不知道。她引你到一片荒涼的對外。在那裏，你能感到的只是飛沙擊目，與凶風刺骨……

你竟至於因此而死，可是你還不知道她是怎樣，呵，你錯了，可是你還不知道！

顧亭林先生對於文字的意見

田

——不俗，不古，不枝——

其言曰：「孔子曰：「其旨遠，其辭文」又曰：「言之無文，行而不遠」曾子曰：「出辭氣，斯遠鄙倍矣」今講學先生從語錄入者，多不善修辭，」

又曰：「時有今古，非文有今古；今之不能爲兩漢，猶兩漢之不能爲尙書，左氏。乃勦取史漢中文法以爲古，甚者獵取其一二字句用之於文，殊爲不稱！……舍今日恆用之字，而借古之通用者，文人所以自蓋其俚淺也……」

日知錄十九



雜組

藝術雜話

韋

當我想到比我自己還要好的東西的時候，我便一刻不寧地去把他造成，或替他開拓路途。這是我一生之準則。這是我內心的努力，想不絕地把「生」的熱望，引到較高的組織，較廣，較深，較強的自我意識，及更明白的自己理解。

！蕭伯納！人與超人

清晨起來，靜坐在清林綠叢中，呆看着一輪紅日緩緩地從東方出來：飯後在天氣清朗的時光，閒步，走到潺湲的小溪旁邊，注視着來往游泳小魚兒，或者費些氣力，往蔓草遮路的山徑走開，兩旁野花的芬香，衆雀的歌唱；晚間斜倚紅色的小樓上，眺視着溶漾的明月；啊！人生樂趣都在這裏啊，同是一樣的生活，特別是人和自然界接觸後，依着形式看去，倒是覺得不和自然接觸似乎紛忙，可是，就因紛忙反而覺得處處清閒起來。這不能不讚頌人和自然界之間有美的聯絡。

美的引力就是愛，人類的生活，被着感情驅遣着，而感情的寄托，全仗着「美」的「感」和「美」的「受」上。人生所以不是枯燥的，乏趣的，全賴着情感有「愛」的趨向，而「愛」能達到「美」的感受的緣故。所以人生

的藝術，也同吃飯不餓，居室得所，一樣是人類生活必要之一的眞理。

因爲人類有愛自然的性，所以纔有「美」的「感」「受」發生。換言說來，藝術的組成，必定含着自然的情感。Rdymord說「藝術是人類化的自然」，這樣說就是藝術的構成，只少須合人類自然的性情的要求，而藝術本身能引人發生美感的可能，居間從「愛」的介紹，而成人生與藝術的關係。康德說「藝術」是從精神諸能力(理性語性感性)的調和活動上發生之。詳細說來，就是對于根據客觀世界之目的，不求適合這目的之意識，純由主觀之諧和上生出合的印象，所以藝術不在表現內容的如何，而在要素結合之形式的如何，因此緣故，所以主張藝術的人，多半偏向美的要素結合之形式，以起藝術內容的表現。

一個藝術的組成，必須充豐富的愛情和意識，必定屬爲社會性的及宇宙性的，決不能憑空構成。Lessing說藝術分爲兩種，即時間的藝術，空間的藝術。如詩及音樂是時間上相續而起的動作。如繪畫，雕刻，建築，是拿同時佔據空間的物件爲對象的。因此，一樣藝術的形成，在直的方面必受感受着歷史的影響，縱的方面感受環境的影響。但是雖如此說，也不是藝術家消滅了個性，厨川白村說「强烈的自我之創造，德語說所謂燃着生命之火，柏格森所謂創造的進化之世界謀不斷的向上，將自己的心境，譬於剪花直前努力的事物……」所以藝術雖然逃不了歷代之影響和時代的支配，但每一種有價值的藝術裏，仍嵌着藝術個性的隱形，因此眞的藝術作品有超越時代的永久生命，不論是誰，不能侵犯着藝術的尊嚴。有些藝術作品，在當時當世，尚不爲睬理，到了後來，反到覺得寶貴。有些作品，在當時當世，很能盛行，到了後來，反被廢棄。從此說來，藝術却由藝術家人格的反映，尚且談不到因社會上的評劣評好，而蒙受影響的。

但是藝術的價值，雖不受時間的限制，然而爲藝術的人，至少不外下二種原因，一種是反世的態度，一種是應世的態度，反世的態度，即是藝術家自己對于藝術有所建樹，或創造，只顧他個人的心情愉快而發，更沒有顧及到社會有和他同情沒有。應世的態度，即是藝術家，根據當世人的心理，沒法使他的藝術普遍化，同情化。這兩種我們都承認他們作我們的人生途上探險隊員，我們依循着他們發現我們的生活的真正的途徑。

廢話—舊詩與纏足

宛宜

天生的一雙脚，不容牠自由去長，偏要把牠用布條子捆起，雖然穿上一雙紅綉鞋兒，在崇拜小脚的男子眼睛裏顯得俊俏；但是裏面終究像乾薑似的，一點活動氣都沒有，骨格也擺傷了，皮肉也焦爛了，根本就不成其爲「脚」了。

天賦的一團火烈的情感，發出來以表現人生，就叫作「詩」偏要依照韻譜，湊齊字句，雖然齊整一點兒，可是內容總嫌陳腐枯寂，沒有創造性，並且弄得真的感情也消磨了，損廢了，嚴格說起來，舊詩也不成其爲「詩」了。

脚的用途就在行路，把牠纏得剩三寸還不足，走起路來，很覺喫力，彳亍着，搖擺着，也不見有怎樣的美態，沒有纏足的，很穩健的走着，倒覺得有天然的美點

詩的精神就在「言志」，硬把牠按在五個字或七個字的模子裏：一件事用十個字才可以說完的，偏把牠縮成七個字；一句話只消三個字便能道盡，卻湊成五個字；支離破碎的，除字數整齊外，我想也沒有什麼驚人的美處；「詩歌本脫口而出，自有天然風韻」一句很好的贊美之辭，不得不讓給新詩去承受了。

費很多的心力，受很大的痛苦，把脚纏做乾薑，

這本是「媽媽糊塗」的專體，不是什麼妙招兒。任牠便去長，長得肥肥的胖胖的，倒好！在故紙堆裏，抄來套去，叶韻，調平仄，化去若干時間，耗去多少腦力，然後才作出一首所謂詩來，這也是有一絲兒糊塗性的。不如依着自然的音節，眞實些，深切些，倒好！

在女人沒有被男子所戲弄以前，是不肯纏足的，男子也沒有想到或者沒敢想讓她們去纏。大概在陳後主的時候吧，（？）「金蓮」出世了。從此，女人的脚便如乾薑了！在未纏足以前，脚當然是男女同大的，所以為求便利，應當放足，老一點兒調子而說復古，也應當放足；不然，未免是「欺脚太甚」了！

詩最早是詩經，而那裏長的句子有十三個字的，短的有四個字的，到漢武帝的時候，（？）五言詩才與，而後又有七言詩，於是模子算用鐵打定了。其實呢？……所以為求眞實，語體詩應當占重要位置，為復古，語體詩，不客氣來說，還是舊詩的老前輩呢，後生小子烏得輕謗前輩哉？

夜航

以優美之文字，寫清逸之作品，思想清新，筆鋒犀利。使讀者感其言若已出，略其事如身臨，不僅領文學之興趣，抑亦得生命之眞詮。至其裝訂精美，價值低廉，尤屬餘事，讀者如欲知其究竟，可赴本埠鼓樓北各大書坊購閱。

校聞

法律政治兩班之旅行訊　(仙)

明年暑假。爲法律第一班與政治第一班畢業之期。長途旅行。亦照例之舉。一則藉諸觀摩。一則藉諸習驗。聞政治班旅行大連。法律班旅行哈爾濱。由法科臧學長商請校長。聞已邀准。行將於六月中旬首途云。但烽烟告警。戎馬倉皇。荆棘叢途。不無意外之阻隔焉。要在該兩級同學之運造耳。

下季分科之別訊　(仙)

法預科政治班。文預科(甲級)國學班。本年暑假屆預科畢業之期。擬下季入本科時。將政治班分爲政治經濟兩班。國學班分國文哲學兩班。同學入何班次。任隨自便。而高級中學畢業者亦可投考本科一年級。同學中有可介紹之窗友。早令其夜雨青燈。來應龍門之試焉。

下季選科之預聞　(仙)

學校課程之擬定。以學生之適用爲目標。學生課程之選擇。以自身之個性爲去取。是以適性者求之。逆性者捨之。此素來普通科門之不利於學子也。本校有鑒於茲。擬於秋季實行選科之制。聘優良之教授。設諸多之科門。以學分制爲畢業標準。以必修科爲各系之區劃。高才窗友。盡力馳驅。庶幾一日千程。有

升堂入室之望矣。

一七暑期學校

本校暑假，期間甚長，法本科政治系同學王君之屏，袁君兆清，應君德田三人，創辦一七暑期學校，以渡假中光陰，其簡章如左……

一、宗旨—利用暑假期間，補習中小學校之重要學科，以增進其程度。

二、地點—本校設在省城大南關小十字街東方中學院內。

三、資格—小學畢業初中畢業肄業高中肄業者均可。

四、課程—國文，英文，數學三科。

五、費用—學費每人現洋三元—開學交納

住宿者收宿費一元伙食自辦

六、開辦期間—自七月十六日起至八月十五日止

七、授課時間—每日授課三時—八至十一

地點—東北大學南學號房

八、報名時期—七月一日起至開學止

手續—交報名費奉大洋五元

九、附則—學生不滿三十人不能開辦，報名費找還……

……簡章上更附一宣言如左：—

中小學讀書的朋友們……

光陰是有限的，尤其是青年時代的光陰更是有限的，學問非青年時代去求不可，淵深而難求的學問，尤其非青年時代去求不可！朋友們，拿有限而寶貴的青年光陰，去求那淵深而難求的有用學問，縱然在暑熱的夏天裏，便可以放鬆空過嗎？有志青年，一定否定說：「決不空過」！

古人說過：「學如逆水行舟不進則退」這話眞有不磨的至理。吾人爲你們爲自己兩方面打算，所以決定辦這個暑期學校，去補助你們的學業，省得在家裏荒廢：也去整理自已的學業，省得無事懶惰！

朋友們！打算不放鬆這青年可貴的光陰嗎？打算不放鬆這可貴的求學光陰嗎？打算不放鬆我們所要求的有用的學問嗎？那們，請你快入——北署期學校！

國貨消費所成立消息

北校同學。爲供應同學及附近同胞國貨之需要。並助同胞認識國貨起見。特組織提倡國貨機關。定名爲國貨消費所。業已成立。今將其組織大要錄左

（一）地址，暫假東北大學北校宿舍第一號房。

（二）資本，現無資本。暫爲諸國貨商店代理售貨。

（三）賺利，以物價百分之五爲賺利。以該欵補充損失諸費。如有餘資。則捐助公益事業。

（四）賬目，賬目公開。並於學期終了時公佈之。

（五）希望，暫爲試辦。如結果確有實効。則希望聯合多數同胞。組織大規模之國貨消費合作公司。並望我同胞於他諸團體或各學校等。於最近之將來。亦組織較爲良善提倡國貨之機關。

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評、學術、文藝、雜俎、校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚；能照本刊格式繕寫尤佳，用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便；惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，不一一奉商

五、來稿無論登載與否　概不退還；惟預先聲明者、不在此限——但須付回件郵票

六、來稿如係譯述、請將原文題目、著者姓名、出版時期及地點、詳細註明

七、來稿除投入本刊投稿箱外、可函寄本刊編輯部或向本部職員接洽

八、來稿經本刊揭載後、酌贈本刊若干冊、以答雅意、

九、本簡章有須修改時、得隨時依法修改之、

周刊編輯部職員表

主任編輯	應德田			
副主任編輯	張汝炎			
論評組組長	楊濂	王善爲		
編輯	申鏜	趙仁濤	魯紹周	閔傳經
學術組組長	魏運五	金錫如		
編輯	佟崧蔭	沈海茶	關榮麟	趙玉昌
	蕭和宣	李維第	沈啓賓	王化啓
文藝組組長	徐瑞玢	薛仲三		
編輯	王青恩	蔡鳳岐	田國安	齊榮祥
	吳恩裕	蕭德澤		
雜俎組組長	楊予秀	關五玉		
編輯	趙德明	張德執	崔鳳鵬	劉景堯
校閱組組長	印水法	李恩霖		
編輯	吳文權	王作權		

本刊價目表

零售	一冊		七分
定閱	半年	一八冊	一元二角
	全年	三十六冊	二元 角
注意	以上均按現洋計算		

奉天太古山房廣告

敬啟者本山房自創設以來已歷於三十餘載今又從新組織擴充營業分為五大部售貨部刻字部活版排印部石印部裝訂部規模宏富製造精良振興工藝挽回利權凡關於印刷物品者格外價廉定期不悞以副各界　諸君駕臨方知本山房言之不謬也

本山房主人謹白

中電話一六七號

編輯者　東北大學周刊編輯印

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　奉天太古山房

廣告招登

面積 \ 期間	一期	一學期	全年
一頁	一元	十元	十六元
半頁	五角	五元	八元
半頁之半	三角	三元	五元